

“Dag van Vooruit”: korte toelichting bij het programma

‘Mijn leven in de loge’ (1 en 22)

Mijn ‘leven in de loge’ gaat over het amateur - theater zelf en bestaat uit een ‘human interest’ luik en een ‘maatschappelijk’ luik. Getuigenissen van kroongetuigen van het amateurtheater in Deinze vormen de basis voor een reeks portretfilms en een docudrama. De longlist van 25 theatersenioren werd samengesteld uit gewezen spelers van de liberale, de katholieke en socialistische toneelvereniging(en).

‘Mijn leven in de loge’: het theaterstuk (Volkskring) (22)

‘Derrière la dernière’ is tragikomisch metatheater, een soort kaleidoscoop van het amateurtheaterleven in Vlaanderen. Na afloop van de laatste voorstelling van het ‘Dorp der Mirakelen’ van Gaston Martens blikken de cast en het toneelteam terug op de productie en praten ze honderduit over de uitdagingen, de intriges en motieven van het amateurtheater. “Het leven zoals het is: theater”, en ook “Het leven is een schouwtoneel”. Een stuk in de schemerzone tussen realisme, naturalisme en komedie.”

Yves Van Durme, gewezen journalist (bij Radio 1 en Radio 2) en leraar voordracht aan de academie van Deinze, schreef dit toneelstuk op basis van de ervaringen en anekdotes die hij zorgvuldig bij een twintigtal theatersenioren optekende. Eline Goetgeluk, regisseur bij jeugdtheater Crea, gaat met een tiental jongeren en senioren aan de slag om ‘Derrière la dernière’ op de planken van parochiezaal De Volkskring te brengen.

‘Mijn leven in de loge’: de film (loges zaal Palace) (1)

Oud – speler van toneelgroep Vooruit en Radio 1 – producer (cultuurprogramma ‘Mezzo’) Roeland de Trazegnies selecteerde zeven sleutelfiguren uit het Deinse amateurtheater van de 20^e eeuw over wie hij een theaterportret maakte. Cineasten zijn de jonge Deinzenaars Bram Mervillie en Wouter Bouvijn.

Met deze portretfilms wordt de evolutie geschetst van een verzuild naar een open en pluralistisch toneellandschap. In het project heeft ‘loge’ dan ook een dubbele betekenis. Het verwijst naar wat amateurs in de coulissen van het theater ervoeren, maar ook naar de verzuilingsterminologie. Vrijwilligers van toneelverenigingen van diverse strekkingen ontmoeten elkaar in dit project en wisselen ervaringen uit. De reportages die uit deze ontmoetingen voortkomen, vertellen zeven authentieke

verhalen over de tijdsgeest en maatschappelijke context waarin deze toneelliefhebbers in de stad hun hobby of passie beoefenden. Dit journalistiek project heeft oog voor de diverse functies binnen het liefhebberstoneel.

Volgende 'sleutelfiguren' krijgen een loge toebedeeld in het project:

- Elsie Degryse, éminence grise van het liberale toneel
- Gilbert Van Vlaenderen, een monument van een regisseur in het liberale toneel
- Martha Laroy en Blanche Hoste, buffethoudsters van het liberale en socialistische toneellokaal.
- Ginette Filliers, actrice bij de liberale toneelvereniging 'Toneelgroep Vooruit', André Heyerick, acteur bij de socialistische toneelvereniging 'Tot Volksverheffing', en Willy Tack, acteur bij de katholieke vereniging 'Sint – Maartensvrienden'

'Palace Perform'

In dit onderdeel staan de genres van de operette en de rederijkersopvoering centraal. Beide podiumdisciplines verwant aan het theater, maken integraal uit van de rijke geschiedenis van zaal Palace. Met dit onderdeel wil toneelgroep Vooruit twee vergeten genres, die als oubollig worden bestempeld, nieuw leven in blazen door hen als het ware her uit te vinden. Ze nodigt jongeren uit om met het materiaal en zijn stijlkenmerken aan de slag te gaan en zo een theatertraditie van vorige generaties een nieuwe toekomst te geven.

"Palace Perform" wordt opgevoerd in de schouwburg van de toneelgroep, zaal Palace, en valt uiteen in twee delen.

'Palace Perform'1 : operette (scène zaal Palace) (3)

In het eerste gedeelte wordt in de vorm van een recital de geschiedenis van de operette verteld, op een luchtige en anekdotische manier, doorspekt met fragmenten uit operettes die ooit in zaal Palace werden opgevoerd. Veel aandacht gaat naar enscenering en interactie met het publiek. Op een scherm worden oude foto's van operettes geprojecteerd.

De operettes worden gebracht door het gezelschap "I LIRICI", bestaande uit de sopranen Brigitte De Poorter en de Deinse Nadine Heyndrickx in dialoog met tenor Thierry Migliorini. Pianist is Philippe

Wesemael. De bindteksten worden gebracht door Dirk Van Vaerenbergh (leraar academie Deinze, acteur bij het Ensemble Leporello, en lid van de cast van de musical 'Daens') die ook een ballade declameert uit de 'Lustige Weduwe'. *I LIRICI* brengen in het totaal zeven, wereldberoemde aria's.

Het operette – concert eindigt met een samenspel tussen "*I LIRICI*" die een aria uit 'Het Witte Paard' zingen en Sander Maebe, alias Low P, een jong DJ – talent die een stevige beat onder de operette zal plaatsen.

'Palace perform 2': het rederijkersgedeelte (scène zaal Palace) (3)

Een frisse, moderne opvoering van rederijkerstheater door acteurs van jeugdtheater Crea onder leiding van regisseur Steve De Schepper. De titel van het bewerkte stuk luidt als volgt: "het esbattement van den appelboom", bewerking chez-jean-jacques.

(auteur niet bekend)

'Hangjongeren' (inkom Carrefour) (4)

Parodie door auteur Bert Van Poucke op het cliché van de hangjongeren: de hangjongeren zijn in deze voorstelling stokoude mannekes die in de inkomhal van "den Unic" commentaar geven op voorbijgangers (spelers Vooruit; regie Maxime De Winne)

'Okra – dans' (Tolpoortbrug) (5)

Senioren van een plaatselijke OKRA – afdeling wagen zich aan moderne reidansen aan de Tolpoortbrug (regie: Maxime De Winne)

'Hou het stil'(oever van de Leie) (6)

Dit stukje straattheater, geschreven door Bert Van Poucke en geregisseerd door Geert Amant, handelt over een megafoonromance die dreigt spaak te lopen. Want "het water is veel te diep" (Leerlingen Academie)

'Totale verwarring' (oevers van de Leie) (7)

'Totale verwarring' is straattheater door spelers van de Academie in een regie van Geert Amant.

3 jonge gasten: een gek, een spion – dealer en een religieuze fanaticus vragen zich van elkaar af wie nu echt het spul zal leveren. 2 oude dames geven ondertussen gretig commentaar op "de jeugd van tegenwoordig".

'Deinze, stad van mijn hart' (rondrit Markt) (8)

Tijdens een imaginaire sightseeing tour met een reisbus bieden de stewards een wel heel aparte blik op Deinze. Een bloemlezing over de economische, politieke en culturele impact van de Markt eindigt met een geweldige ode aan Deinze op de tonen van één van Will Tura's grootste hits.

Deze tekst, geschreven door Bert Van Poucke, wordt gebracht door spelers van de Academie in een regie van Nele De Graeve.

'Roover dronkenman' (het Saversyspand) (9)

Op de toneelzolder (Saversyspand) wordt een stuk gespeeld uit Bart Moeyaerts 'Rover dronkenman' (leerlingen academie in een regie van Nele Degraeve).

Rover, dronkenman is een toneelstuk over hunkeren. Zoals iedereen weet is hunkeren veel sterker dan verlangen. Eens te meer bewijst Bart Moeyaert wat hij met taal vermag.

Rover, dronkenman is geschreven in opdracht van toneelgroep Luxemburg, en gaat komende winter in première. Het stuk zal vijftig keer worden opgevoerd, op verschillende plaatsen in Vlaanderen, en in Amsterdam.

Ondines vader is het huis uit gejaagd. En Ondines moeder heeft geen tijd voor haar: de hond, de baby, de telefoon... Ondine gaat naar hem op zoek. Er is geen man die zo goed kan hinkelen als hij. Er is geen andere vader op de hele wereld die zo goed is in diefje met verlos of die zulke lange roversliedjes kent. Dronkenmansliedjes, zegt Ondines moeder. Ze wil niks meer van hem weten. Ondine wil dat wel. Maar ze heeft geduld nodig. Voor het zover is wil ze eerst een betere plek zoeken voor zichzelf, om rustig te worden. Elke dag gaat Ondine van huis, om daarna terug te komen en te zien of er iets veranderd is. Op een donderdag is het zover. Het ene moment ben je vergeten hoe een roversliedje verdergaat, en het andere moment verandert alles: je moeder, je vader, je broertje en de hond.

Waar is mijn hart, mijn teerbeminde.

Ik wil je altijd blijven vinden.

En ik vind je al zo lief.

Mijn rover, mijn hartendief.

'Hartenjagers' (het Saveryspand) (10)

Ook op de toneelzolder (Saveryspand) wordt 'Hartenjagers' gespeeld (leerlingen Academie in een regie van Leen Vennekens). "Hartenjagers" werd geschreven door Julian van Dijk, Ernest van der Kwast, Jorg Schellekens, Jules Terlingen en Jacques Koppenol).

Adam en Eva zijn getrouwd, maar niet gelukkig. Adam is een workaholic en Eva verveelt zich te pletter. Om de dode uurtjes te vullen shopt ze zich de benen onder het lijf, maar weinig voldoening geeft het niet. Al gauw vind Eva een nieuwe 'hobby'. Wanneer Adam zijn vrouw op overspel betrapt, gaan de poppen aan het dansen.

'Onder controle' (Stadhuis) (11)

Ook in het stadhuis brengen de leerlingen van de stedelijke academie enkele examenstukken.

"Onder controle", geregisseerd door Leen Vennekens, is een tekst van Ernest van der Kwast, Jorg Schellekens en Jules Terlingen.

Pubers doen soms stomme dingen. Dat weet iedereen. Zij zijn niet anders dan de gemiddelde puber. Alleen, zij zijn met vijf. Een vijfeling. Een gril van de natuur. En stom maal vijf is?...HEEL STOM!...CATASROFAAL VERSCHRIKKELIJK! Als ze geweten hadden dat ze een vijfeling zouden krijgen waren hun ouders nooit aan kinderen begonnen. Zeker niet als ze geweten hadden wat voor hebbelijke rotkinderen het zouden zijn...

'Palermo aan de Leie (Stadhuis) (12)

Politieke satire is een zeldzaamheid in het Vlaamse theater. Raymond Haerens, die recent nog de boer 'in het Gezin van Paemel' speelde, neemt de Deinse actualiteit op de korrel in een vlijmscherpe monoloog. Hij zal zijn cabaretske redevoering proclameren van op het balkon van het stadhuis.

'Eros Thanatos' (Stadhuis) (13)

Eros Thanatos, tekst van Bert Van Poucke, in een regie van Geert Amant, wordt gespeeld door leerlingen van de Academie, in de tweede trappenhal aan de dienst bevolking.

Als bruid en bruidegom uitgebreid de tijd nemen om hun feestgasten te becommentariëren, duikt er plots een ongewenste gast op die de luchtige sfeer helemaal doet omslaan.

‘gezien, gehoord en meegemaakt’ (Stadhuis) (14)

In de schepenzaal van het stadhuis spelen leerlingen van de Academie in een regie van Leen Vennekens het stuk ‘Gezien, gehoord en meegemaakt’, geschreven door Ernest van der Kwast en Jorg Schellekens.

De puberteit is een lastige periode. Je ligt met jezelf en je omgeving in de knoop. Onderweg naar jezelf kom je in allerlei situaties terecht -leuke, vervelende, bedroevende, enge, rottige, geschifte-, waaruit je alleen maar kan leren. Een viertal pubers vertelt je puberverhalen. Het ene nog sterker dan het andere. Sommigen zijn op zoek naar aandacht en allemaal zijn ze op zoek naar zichzelf.

Scènes voor het stadhuis (Stadhuis) (15)

In een regie van Geert Amant brengen leerlingen de stukken ‘Het toeval’ (Bert Van Poucke) en ‘Verloren dochter’ (een stuk van de hand van de leerlingen zelf).

In het "Toeval" laat een kers ouderpaar passanten de naam van hun kindje kiezen, terwijl ze herinneringen ophalen over de opeenvolging van toevalligheden die hen heeft samengebracht. Of hoe een gele briefkaart naar Vlaanderen Vakantieland grote gevolgen kan hebben.

In een 'Verloren dochter' ontdekt de poetsvrouw van het stad een blowend meisje op het bankje voor het stadhuis. Na een komische vervloeking van de "jeugd van tegenwoordig", gebeurt het ondenkbare. De poetsvrouw kan maar tot één besluit komen. "Ze zeggen dat ik maar een halve ben, maar als ik dit tafereel zie..."

‘Hemelvaart’ (Bibliotheek) (16)

Leerlingen van de Academie spelen het verhaal van een aartsengel die mensen er van probeert te overtuigen om geen zelfmoord te plegen

Dit stuk, van de hand van Julian van Dijk, wordt gespeeld in de kelder van de bibliotheek. Regisseur is Leen Vennekens.

Het zelfmoordcijfer in België is bij de hoogste ter wereld, en blijft schrikwekkend snel stijgen. Overal lopen mensen levensmoe te wezen, hopend dat hun vliegtuig crasht of op zoek naar het lef om toch van

die richel af te springen. Gelukkig voor het voortbestaan van het menselijk ras bevinden er zich onder ons engelbewaarders die, uit puur opportunisme of gewoon voor de fun, mensen beletten hun plannen uit te voeren. Of hoe je er nooit zeker van bent of je nu te maken hebt met een engel of een bengel.

'Burn baby Burn !' (voor de bibliotheek) (17)

Een vrouwelijke, feministische schrijfster verbrandt haar boeken omdat ze toch niet verkopen. Joke De Cock speelt het stuk "Burn baby Burn" (regie: Maxime De Winne; tekst: Bert Van Poucke).

'fluistertheater' (bibliotheek) (18)

Vindt plaats in de bibliotheek van Deinze en wordt gespeeld door acteurs van Vooruit.

In dieren geschminkte acteurs vertellen verhalen vertrekkend vanuit een woord, een instrument, een klank, ... Ze vertellen in en rond een kampeertent die in de leeshoek is neergezet. Het fluistertheater is gebaseerd op de metaforische dierenverhalen van Toon Tellegen.

Regie: Maxime De Winne.

'lifttheater' (bibliotheek) (19)

Wordt gespeeld in de stedelijke bibliotheek door leerlingen van de academie op basis van een origineel scenario van de Deinse cabaretier Bert Van Poucke. Telkens de liftdeur opengaat, ontpopt zich een nieuwe scène.

Het lifttheater, in een regie van Geert Amant, wordt gespeeld in een "baby – versie", "een drugs-versie"; en een "travestie – versie".

'Koffietafel' (bibliotheek) (20)

'Koffietafel', opgevoerd in de kelder van de bibliotheek, is een authentiek stuk geschreven door leerlingen van de Academie. Geert Amant regisseert hen. In "koffietafel" nemen de jonge auteurs van dit stuk alle pijnlijke standaardsituaties op de korrel die men op een koffietafel na een begrafenis kan meemaken. Zeker als de drank in de man is...

'Big Brother' (Damart) (21)

3 trendwatchers becommentariëren de passanten op de Markt. Hun kledij, hun houding, ...Het is alsof de mensen op een catwalk lopen zonder het zelf op te merken. De commentaren worden enkel gehoord door het publiek dat plaats genomen heeft in de etalage van de Damart – winkel. De Markt wordt dus één groot Big Brother – huis (gespeeld door acteurs van de culturele kring Dutry en geregisseerd door Maxime De Winne).

NR 22 is "Derrière la dernière" (cfr. supra)

"Djeezes van Deinze" (Kongoplein) (23)

Op de fontein aan het Kongoplein (vlakbij de Markt) krijgen we eindelijk de ware toedracht achter het kerstverhaal te horen. Leden van jeugdtheater Crea interpreteren de bijbelhistorie als het verhaal van een wel erg marginaal gezin dat in Deinze op vakantie is en zich onledig houdt met "wordt het nu Shania of niet" – discussies over het kind dat ze verwachten. Over een huwelijk dat overleeft bij de gratie van de relatietherapeut.

Tekst: Bert Van Poucke, regie: Maxime De Winne.

'VIP Terras' (café's Gentleman en Saga) (24)

Op het VIP – terras worden bezoekers tot hun eigen verrassing even VIP – guest van het plaatselijke café. Al gauw merken ze dat het niet zo maar een cadeau is. Ze krijgen onder meer 10 absurde vragen voorgeschoteld. En bovendien ontdekken ze dat hun godenstatus maar van heel korte duur is. Er staan nog duizend wachtenden in de rij... Het VIP – terras wordt gespeeld door Maxime De Winne (gastregisseur).

'Mijnheer Karel' (Hallepoort) (25)

Gewezen Vooruit – acteur Werther Van der Sarren brengt in het Rudy Geldhof – jaar het begin van de monoloog "Mijnheer Karel".

Meer info: www.rudygeldhof.be

Het wagenspel 'Leentje uit het Hemelrijk' (Kaandelpark) (26)

Het wagenspel is een middeleeuws (ontstaan in het laatste kwart van de XIVe eeuw), meestal kort, toneelspel, aanvankelijk religieus, later ook profaan van karakter, dat werd opgevoerd op een platte wagen: een toneelpodium op wielen dat een vast decor bezat en voorzien was van een besloten benedenruimte die als kleedkamer enz. diende. De wagen kon naar elke gewenste plaats gereden worden. De meeste gilden beschikten oorspronkelijk over een eigen wagen, waarop zij hun eigen stukken speelden. Op sommige plaatsen bleef dit gebruik bestaan tot ver in de 17e eeuw. Van de bewaard gebleven wagenspelen kreeg vooral het in het mirakelspel Mariken van Nieumeghen ingelaste wagenspel Masscheroen grote bekendheid.

Net zoals de operette en de rederijkersvoordracht is het wagenspel één van de genres die tot het Vlaams theatererfgoed behoren en die dit project nieuw leven wil inblazen. Het toneelgezelschap 'De Leiezonen' (Baarle/Drongen) dat nog jaarlijks tijdens de kermis in Drongen een wagenspel op een boerenkar opvoert, brengt een stuk van Gaston Martens: 'Leentje uit het Hemelrijk'. Regisseur: Hein Van Holsbeke.

'Wonderpoppenland' (JC Brieljant) (nr 27)

Het Crea – bestuur (Silvie Detavernier, Tim Verleyen, Kurt De Schepper, Eline en Julie Goetgeluk) brengt eigentijds poppenkast, samen met de jongste acteurs van jeugdtheater Crea, de jeugdafdeling van toneelgroep Vooruit. Deze voorstelling voor kinderen wordt getoond in jeugdcentrum Brieljant.

“Wonderpoppenland” is een fantasiewandeling doorheen de tovertunnel waar je favoriete pop antwoord geeft op al je sloebervragen”.